

Arte e ambiente

La natura è un bene culturale

A cura di Giuliana Lioce



PERCORSO DELLA LEZIONE

OBIETTIVO

Sensibilizzare al rispetto e alla tutela del nostro Pianeta educando studentesse e studenti a promuovere e attuare comportamenti volti a proteggere l'equilibrio dell'ecosistema.

Far comprendere che l'ambiente e il paesaggio appartengono al patrimonio culturale del Paese e come tali devono essere salvaguardati e valorizzati anche attraverso l'arte e l'azione degli artisti.



PARTIAMO DA UN VIDEO. La data del 22 aprile

Fate vedere ai ragazzi – se volete anche a casa in modalità “classe capovolta” – il seguente video come premessa alla lezione. Il video spiega che cos'è la Giornata mondiale della Terra, quando e perché è stata introdotta. Potete visualizzarlo attraverso il Qr Code a fianco, oppure con il link <https://link.sanomaitalia.it/97FFC28A>.

1

LAVORIAMO IN GRUPPO. La tutela ambientale

Proponete un approfondimento iniziale su questi contenuti:

- il cambiamento climatico in atto, causato principalmente dalle emissioni di gas serra;
- il crescente impatto antropico sui territori, sui paesaggi e sulla biodiversità;
- i problemi connessi alle varie forme di inquinamento, alla deforestazione eccetera, e le conseguenze sulla salute ambientale e umana (per esempio, l'aumento di malattie respiratorie causato dall'inquinamento atmosferico).

Avviate un dibattito incentrato sull'impegno crescente dei giovani su tematiche ambientali e legate alla sostenibilità, a partire dalle azioni di *Fridays for Future*, il movimento internazionale di protesta per la Giustizia Climatica, ispirato dalla svedese Greta Thunberg.

Al riguardo, proponete la consultazione alla classe (divisa in piccoli gruppi) dei seguenti siti Internet:

- **Friday for Future Italia** <https://fridaysforfutureitalia.it/>
- **Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica (Mase)** <https://www.mase.gov.it/pagina/grafici-serie-storiche>;
- **WWF** <https://www.wwf.it>;
- **Legambiente** <https://www.legambiente.it>;
- **Istituto Superiore per la Protezione e la ricerca Ambientale (ISPRA)** <https://www.isprambiente.gov.it/it>;
- **Comando Tutela e Ambiente dei Carabinieri** <https://www.mase.gov.it/pagina/comando-carabinieri-la-tutela-dellambiente>;
- **Earth Day Italia** <https://www.earthdayitalia.org>

Ciascun gruppo potrà organizzare una presentazione in classe dei contenuti raccolti, in forma di infografica digitale. Proponete come traccia per svolgere questa attività le seguenti domande guida:

- a. Che cos'è il riscaldamento globale? Da che cosa dipende?
- b. Che cos'è la biodiversità e perché è importante tutelarla?
- c. Perché gli ambienti marini sono in sofferenza?
- d. Quali materiali si possono riciclare? Perché è importante farlo?
- e. Gli allevamenti intensivi sono dannosi per l'ambiente?
- f. Come è cambiato il paesaggio naturale che ti circonda in questi ultimi anni?
- g. Quale impatto hanno le varie forme di inquinamento sulla salute umana?
- h. Quali azioni si possono mettere in atto per salvare il pianeta?

2

LAVORIAMO SUL LESSICO. La tutela del bene paesaggistico

Leggete in classe l'**Articolo 9 della Costituzione**: «La Repubblica [...] tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali».

Dopo la lettura, aprite una *jamboard*, una lavagna collettiva, o un padlet, utilizzando il monitor *touch screen* o la LIM, per visualizzare in tempo reale le riflessioni fatte da alunne e alunni sull'articolo della Costituzione appena letto. Prestate attenzione in particolare al lessico presente nell'articolo.

Chiedete di completare il "muro digitale" facendo aggiungere immagini, link a siti e a contenuti audiovisivi sui beni paesaggistici del territorio che, per la loro bellezza e importanza storica, sono ritenuti meritevoli di tutela, per esempio: parchi, giardini, alberi monumentali, fiumi o montagne ecc.

APPROFONDIAMO. Gli artisti che dialogano con la natura

1. Approfondite il tema del rapporto tra arte e ambiente a partire dalla **Land Art**, il movimento artistico nato alla fine degli anni Sessanta del Novecento. Molte opere di *Land Art* sono realizzate all'aperto, nel contesto naturale, e il trascorrere del tempo e il mutare delle condizioni atmosferiche e climatiche ne modifica l'aspetto fino, a volte, provocarne la scomparsa.
Uno dei maggiori esponenti della *Land Art* è il britannico **Richard Long** (Bristol, 1945), autore di installazioni e performance, realizzate in stretta relazione con il paesaggio: deserti, praterie, campagne, boschi.
Long è diventato famoso per le sue "passeggiate", ossia delle performance effettuate camminando in contesti naturali, testimoniate da tracce temporanee o da installazioni scultoree realizzate con materiali reperiti sul posto.
Ne è un esempio *Una linea fatta passeggiando (A line made by walking)*, del 1967, che consiste in una linea lasciata nell'erba di un prato dal ripetuto andare e venire dell'artista lungo un percorso predefinito. Nel decennio successivo Long realizza all'interno di Musei e Gallerie grandi sculture che riproducono segni archetipici come spirali e linee utilizzando i materiali raccolti nel corso delle sue passeggiate solitarie, come sassi, pezzi di legno eccetera. L'intento è quello di evocare antiche simbologie per entrare in stretto contatto con la natura.
L'atteggiamento di rispetto verso l'ambiente in cui Long opera è documentato dalle fotografie e dai video che oggi costituiscono la memoria visiva di quegli eventi. Approfondite in classe l'opera dell'artista britannico esplorando il sito ufficiale dell'artista <http://www.richardlong.org> (in inglese) e vedendo il repertorio video disponibile su YouTube. Cercate immagini e informazioni su una delle sue opere più recenti, *Athens Slate Line (Linea di ardesia di Atene)*, realizzata nel 2020 sull'Acropoli di Atene.
2. Sono molti gli artisti che, come Long, creano dialogando con la natura. Li possiamo scoprire visitando alcuni magnifici parchi italiani dove oltre alla bellezza del paesaggio si possono ammirare opere *site specific*, realizzate con materiali naturali, dal fascino evocativo e poetico. Eccone alcuni, dei quali consigliamo una visita almeno virtuale.

Fattoria di Celle a Santomato di Pistoia, in Toscana <http://www.goricoll.it/index.php>, dove sono esposte opere di molti land artisti, tra i quali Richard Long che vi ha installato uno dei suoi famosi cerchi di roccia.

Arte Sella, The contemporary mountain: parco artistico situato presso l'area di Malga Costa in Val di Sella, nel comune di Borgo Valsugana (Trento). Un percorso aperto tutto l'anno, in cui ammirare tra alberi monumentali le opere di vari artisti realizzate con materiali del territorio: <http://www.artesella.it/it/>.

Music Art Park FVG, un museo all'aperto di arte contemporanea realizzato nel comune di Verzegnis (Udine), in Friuli Venezia Giulia: <http://www.mapfvg.com>.

ArtePollino, un sito creato dall'omonima associazione culturale all'interno del paesaggio del Parco Nazionale del Pollino (tra Basilicata e Calabria). Molti gli artisti di fama internazionale che hanno contribuito lasciando sul territorio un ingente patrimonio

di opere: Anish Kapoor, Carsten Holler, Giuseppe Penone, Anni Rapinoja, Claudia Losi ecc.
<https://www.artepollino.it>.

Potete approfondire l'argomento anche tramite il sito della **Direzione Generale Creatività Contemporanea** del Ministero della Cultura dove sono mappati molti luoghi dell'arte contemporanea in Italia che ospitano opere ambientali: <https://luoghidelcontemporaneo.beniculturali.it/parchi-e-giardini->

4

LAVORIAMO INSIEME. Camminare come forma d'arte

Organizzate una **passeggiata artistica** come evento di valorizzazione di un bene culturale. Individuate un paesaggio nei pressi della scuola (un ambiente naturale oppure un parco urbano o anche il giardino scolastico) e pianificate un'uscita didattica.

Prima di uscire fate fare una breve ricerca sul luogo scelto per conoscerne la storia e le caratteristiche (la morfologia, il tipo di vegetazione, la presenza di animali, di rocce, corsi d'acqua naturali o artificiali ecc.).

Lungo il tragitto stimolate gli alunni e le alunne ad amplificare la percezione del luogo attraverso i sensi: la vista (osservare l'ambiente), l'udito (ascoltare suoni e rumori), l'olfatto (annusare gli odori), il tatto (toccare gli elementi naturali che incontrerete).

Raccogliete degli oggetti naturali come sassi, pezzi di legno, foglie secche, ramoscelli eccetera, e documentate con foto e video l'esperienza. Una volta ritornati a scuola, create nel laboratorio d'Arte o in uno spazio scolastico un'installazione ispirandovi alle "linee" create da Richard Long (per esempio, un cerchio o una spirale). Come momento conclusivo, studenti e studentesse, disposti intorno alla installazione, racconteranno la loro esperienza ambientale e artistica.

calendario

C I V I L E

LEZIONI PRONTE

Memoria, cittadinanza e sostenibilità

Calendario civile è l'iniziativa Sanoma dedicata alla Scuola primaria e secondaria per portare in classe i grandi temi dell'educazione civica e discutere con ragazze e ragazzi delle grandi sfide del presente. Memoria storica, cittadinanza, sostenibilità: in occasione di alcune tra le più importanti Giornate nazionali e internazionali mettiamo a disposizione una serie di Lezioni pronte e un estratto dai nostri libri per costruire attività da inserire facilmente nella programmazione didattica.

Scopri tutti i contenuti su
sanomaitalia.it/calendariocivile

